

2006

*Miró: expresión y composición audiovisual en tiempo real.* Anais do 5º Festival Internacional da Imagem, p.219. Teatro Los Fundadores. Manizales, Colômbia. 18-21 abril. [https://issuu.com/imagenfest/docs/festival\\_5\\_-\\_2006](https://issuu.com/imagenfest/docs/festival_5_-_2006), <http://festivaldelaimagen.com/festival2006/>

The screenshot shows a digital magazine page on the Issuu platform. The browser address bar displays the URL [https://issuu.com/imagenfest/docs/festival\\_5\\_-\\_2006](https://issuu.com/imagenfest/docs/festival_5_-_2006). The Issuu logo and navigation menu are at the top. The main content area is split into two columns. The left column features the article 'Miró: expresión y composición audiovisual en tiempo real' by Enrique Franco, with a progress bar at the bottom of the page showing page 219 of 220. The right column contains 'Eventos especiales' by Andrés Burbano. At the bottom, there is a section for 'V Festival Internacional de la Imagen 2006' published on July 22, 2014. The interface includes standard digital magazine controls like 'SHARE', 'SAVE', 'LIKE', and 'DOWNLOAD'.

**Miró: expresión y composición audiovisual en tiempo real**  
**Enrique Franco**

Miró es un programa de computador realizado en PD (Pure Data) y GEM (Graphics Environment for Multimedia), diseñado para generar sonidos y animación abstracta en tiempo real pintando con una tableta gráfica. Con Miró se pueden crear piezas a partir de secuencias audiovisuales pre-grabadas que pueden ser modificadas en vivo y otras creadas espontáneamente de manera interactiva por medio de procesos de síntesis de sonido e imagen.

Miró ha venido evolucionando constantemente desde el año 2003 y se ha usado en conciertos como el performance multimedia Common Ground con el Sawtelle Ensemble para músicas con limitaciones físicas durante el Sionna Festival en Limerick-Irlanda en 2003, en la pieza interactiva audiovisual Coloured Trip durante la semana de artes digitales Digital Arts Week Now - DAWNG4 en Limerick en 2004, y en la pieza Cromofonías del colectivo Plug en la Feria Internacional de Arte de Bogotá - ARTBO en noviembre de 2005. Ha sido presentado como pieza interactiva en el festival ArtNica en Bogotá en 2004 y como presentación póster en la conferencia internacional New Interfaces For Musical Expression-NIME04 en Hamamatsu, Japón en 2004.

**Reseña Personal**  
Enrique Franco es diseñador industrial de la Universidad Nacional de Colombia, Master en Artes Digitales de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y Master en Ciencias de la Universidad de Limerick en Irlanda. Actualmente es profesor del programa de Diseño de Medios Interactivos en la Universidad José de Calís. Enrique ha trabajado como asistente de investigación en varios proyectos en el Interaction Design Centre-IDC de la Universidad de Limerick en Irlanda. Enrique es guitarrista y ha realizado estudios de teoría musical. Entre sus intereses están el sonido, la música, la programación y performance multimedia. Ha desarrollado programas como Miró, un sistema audiovisual flexible y expresivo para performance y composición en tiempo real. Su trabajo ha sido presentado en festivales y conferencias internacionales como el festival Akzent in Duisburg-Alemania (2001), NIME 02 en Dublín-Irlanda (2002), Digital Arts Week Now-DAWNG4 en Limerick-Irlanda (2004), NIME 04 en Hamamatsu-Japón (2004), Tele-visión (1999) y ArtNica en Bogotá-Colombia (2004), Feria Internacional de Arte de Bogotá - ARTBO (2005).

**Eventos especiales**  
**Instantáneas**  
**Estética, biología y tecnología. Articulando Latinoamérica**  
**Andrés Burbano**

Andrés Burbano tiene un interés especial por el tema de la ciudad y su interacción con los medios de comunicación. Desarrolla sus primeros trabajos en el campo audiovisual, siendo uno de los pioneros de la tecnología de vídeo estereoscópico. Desde 1996, crea obras para Internet, como el proyecto "HiperCubo" (1999-2000) desarrolla junto con Hernando Barragán, editado también en formato texto y CD-ROM. En 1999, funda la revista on-line "Luminica". Es profesor e investigador de la Universidad de los Andes en Bogotá.

El interés de Burbano por los aspectos de la vida en la ciudad está presente en el vídeo "Aroma de Cartucho" (2000) en el que reproduce escenas urbanas grabadas en forma de documental y elaboradas en el estilo de videoclip.

Su obra es premiada en el "Festival del Video Equipación" de la Universidad de los Andes en Bogotá (1993), y en concursos de "Órganos Externos de la Galería CTT", de Lisboa (1999). Recibe el "Sispendum Coelha", "Kiluf" Berlin (2002). Participa en varios festivales de vídeo, como "Videobrasil", São Paulo (1996) y el "XXX Festival" de Cali de Bogotá", Colombia (2002).

Su obra "ways of neuron", es un documental científico y experimental desarrollado en el Basic Research Laboratory of the ZKM en Alemania y el MECAD en España, y fue nominado al 2005 Leonardo Global Crossings, de Revista Leonardo del MIT, en Estados Unidos.

**Introducción**

Las reflexiones que ahora toman la forma de texto, originalmente no fueron pensadas para tal fin, son engranajes de búsquedas ligadas a la posible producción de un documental en torno a la relación de la biodiversidad y la tecnología en América Latina. Este proyecto es de origen común de quien escribe y la documentalista brasileña Francisca Caporali. Dado lo difícil de la temática planteada y de las innumerables aristas del problema, el documento aún no ha encontrado modos de financiación, sin embargo me pareció importante compartir algunas de reflexiones que hasta ahora hemos planteado como posibles hilos de fuerza del proyecto audiovisual. Más que conceptualizaciones fundamentadas lo que se propone en este texto son "polaroid" de una red y algunas reflexiones líquidas que podrían operar como operan los químicos al revelar una fotografía.

206-207 / 222

219 220

SHARE SAVE LIKE DOWNLOAD

**V Festival Internacional de la Imagen 2006**  
Published on Jul 22, 2014